

PREGUNTA Nº 2 TEMA DE PLATÓN Y TEXTO DEL FEDÓN

El texto pertenece a la época de madurez. En esta primera parte seleccionada para el examen del PAU, se afirma que el verdadero filósofo no debe tenerle miedo a la muerte. Después aparecen tres pruebas de la inmortalidad del alma (contrarios, reminiscencia, simplicidad). Sigue con una explicación de la teoría de la reencarnación, después se aporta una cuarta prueba de la inmortalidad (destino de las almas), y termina con el relato de la muerte de Sócrates, demostrando su actitud tranquila y feliz ante ese destino.

Platón hará la primera síntesis formal de la historia de la filosofía: recoge las características del ser parmenideo (perfección, inmutabilidad, eternidad y añade universalidad) como características de las ideas (supremas realidades inteligibles) y a la vez mantiene el devenir heraclítico como lo propio del mundo sensible. Este hecho da lugar a una serie de dualismos: epistemológicos, ontológicos, cosmológicos y antropológicos.

Para Platón cada idea es única, eterna, e inmutable, preexistente, las ideas son la auténtica realidad “el ontos on”. Sólo el entendimiento es capaz de captar esa realidad que hay dentro de cada cosa. Existe una separación profunda entre el mundo de las ideas y el mundo material: conocimiento sensible y racional. Las ideas están separadas de la materia y para explicar su relación, Platón acude a la acción de un Demiurgo que copia las ideas en el mundo sensible (participación) y hace posible la pluralidad constituyéndose un mundo eidético ordenado (jerarquía): eidola (cosas materiales a percibir a través del conocimiento sensorial); eidos (el ontos on—cosmos noetos); y en la cúspide de la pirámide las supremas realidades (Idea del bien, belleza, justicia).

La relación de participación tiene como consecuencia la concepción platónica del CONOCIMIENTO como recuerdo, la teoría de la reminiscencia. Las ideas no se adquieren como fruto del pensamiento, las hemos contemplado en periodos anteriores a la existencia (preexistencia del alma).

Todos los conocimientos son a priori, es decir antes de que intervengan los sentidos ya teníamos esas ideas, y al ponernos en contacto con la realidad sensible, podemos ser capaces de recordar a través de la mayeútica, y descubrir que ya estaban en mí (Menón): CONOCER ES RECORDAR. En la alegoría de la línea (libro VI de la República) se hace una doble lectura ontológica y epistemológica: no sólo establece los distintos modos de realidad: lo sensible y lo inteligible, sino también los modos de conocer esos grados de realidad.

MUNDO SENSIBLE		MUNDO INTELIGIBLE	
Sombras	cosas reales	objetos matemáticos	IDEAS
Conjetura	creencia	discursos	inteligencia intuitiva
Eikasia	pistis	dianota	visión noética

De la teoría de las ideas y de la concepción platónica del conocimiento unido a creencias de origen órfico, emerge la ANTROPOLOGÍA PLATÓNICA. El hombre es la unión accidental de cuerpo y alma. El verdadero ser del hombre lo constituye el alma, pertenece al plano de lo suprasensible, mientras que el cuerpo es de naturaleza sensible. El alma al ser de naturaleza semejante a la de las ideas, al no tener materia, es incorruptible o inmortal, y sólo recuerda lo que ya sabía. Platón demuestra la inmortalidad del alma a través de la anámnisis (Fedón); la simplicidad (La República);

y el automovimiento (Las Leyes). Ese alma está encerrada en un cuerpo como fruto de una caída o pecado originario que Platón ejemplifica en el mito del carro alado (Fedro). En el diálogo del Timeo y La República se descubre también la naturaleza tripartita del alma. Platón habla de varias almas (Timeo) o de una sola que tiene tres funciones (República).

Las partes del alma tienen estrecha relación con la vida individual ética y la concepción política de la sociedad. El predominio de una de las tres partes del alma y su correspondiente virtud da origen a esas tres clases. Así en los artesanos domina la parte concupiscible y la virtud de templanza, en los guerreros domina la parte irascible y la Valentía. Por último, en los gobernantes que son aquellos en los que domina la parte racional y la virtud es la prudencia o sabiduría. La armonía entre las tres clases sociales, sería el objeto de la justicia, donde la figura del filósofo rey será la de aquel que tenga un conocimiento más perfecto de lo universal.