



LOS MITOS DE PLATÓN

1.- EL MITO DE LA CAVERNA.

Se encuentra en la República (libro VI). Allí, Platón dice expresamente que el mito quiere ser una metáfora “de nuestra naturaleza respecto de su educación y de su falta de educación”. Según sus circunstancias, los seres humanos o nos educamos y aprendemos mucho o poco, o nos veremos de por vida atrapados por la confusión moral que supone no distinguir las realidades con sus sombras. Se aclaran cuestiones relativas a la teoría del conocimiento, ontología, antropología, política y ética.

Se puede articular en tres partes:

- a) La primera describe la vida en el interior de la caverna. Los prisioneros están encadenados y su único pasatiempo es mirar al fondo de la pared, no pueden dirigir su mirada hacia otro lado. Desde allí, gracias a la luz de un fuego, llegan juegos de sombras que representan los animales, los árboles...todo lo que existe en el mundo. Tomaríamos esas sombras por la realidad.*
- b) La liberación comenzaría si alguno de esos prisioneros fuera obligado a volverse hacia la hoguera, contemplando, bajo su luz, la nueva realidad. Se trata de una realidad más profunda y completa ya que en ella reside la causa de la primera, compuesta solo de apariencias sensibles. Una vez que ha asumido el hombre esta nueva situación, es obligado a encaminarse hacia fuera de la caverna a través de una escarpada subida, apreciando la realidad exterior: hombres, árboles, lagos, astros, etc. En la alegoría se corresponde con el mundo inteligible. Un último movimiento de la vista hacia “el sol y lo que le es propio”, es la metáfora que encarna la idea de Bien.*
- c) Conocido el mundo exterior, el hombre siente la obligación moral de rescatar de las sombras a sus compañeros. El antiguo prisionero desciende al interior de la caverna para “liberar” a sus antiguos compañeros, pero se encuentra con su incompreensión.*

La interpretación antropológica, afirma que el hombre es prisionero en tanto vive en el mundo sensible y sus valores. Su liberación es descubrir el mundo de las ideas. Convertido en filósofo, trasciende las ataduras del cuerpo y del mundo sensible y asciende al de las ideas aspirando siempre a la más alta, el Bien. Las connotaciones políticas y éticas hacen hincapié en la necesidad de que, una vez conocido el mundo ideal, el hombre libre debe bajar a rescatar a sus hermanos cautivos y no quedarse en la mera contemplación de las ideas, incluso a riesgo de la incompreensión y el castigo como le ocurrió a Sócrates al querer enseñar el camino de la verdad al resto de los hombres.

2.- EL MITO DEL CARRO ALADO.

Aparece en el diálogo de Fedro , Platón utiliza esta alegoría para ilustrar su teoría sobre el destino de las almas. En este mito, las almas se presentan como un carro dirigido por un auriga del que tiran dos caballos. El alma sería la fuerza natural que mantienen unidos al carro y su auriga, sostenidos por alas; una fuerza capaz de elevar lo pesado, encaminándolo hacia el lugar donde habitan los dioses. El cultivo y la dedicación a lo hermoso, lo sabio y lo bueno hacen crecer las alas que harán más ligera la ascensión. En cambio lo malo, lo vergonzoso y feo tiene como resultado que estas se extingan: la caída será inevitable.

Si los caballos y aurigas de los dioses son siempre buenos, su ascensión se simplifica y está garantizada. En el caso de los hombres, la subida es más costosa. La causa es que el auriga ha de guiar una pareja de caballos de distinta índole. Uno es blanco y simboliza la belleza y la verdad, mientras que el otro es negro , sinónimo del mal y lo "feo". El auriga es la parte racional , el equilibrio. Si el auriga es capaz de controlar a los caballos, el conjunto se elevará y contemplará el mundo de las ideas. Si no lo hace, los caballos se rebelarán, el carro no podrá elevarse y caerá en el mundo de las cosas, el mundo sensible. El alma acabará en un cuerpo aprisionado con el anhelo de retornar a su mundo original al que estaba destinado.

Las partes del carro se corresponden con la naturaleza tripartita del alma:

- a) La parte volitiva, donde residen los apetitos y deseos incontrolados. Es el animal negro y rebelde.
- b) El ánimo , bajo la forma de caballo blanco, es la parte que aspira siempre a la verdad y al bien.
- c) El auriga simboliza la razón, es el encargado de controlar los apetitos.

El mito resume la invitación vital que nos lanza la filosofía de Platón de dedicarse al cultivo de las distintas formas de BELLEZA, VERDAD Y BONDAD para alcanzar el BIEN. Es posible porque, aunque las cosas naturales están dirigidas y controladas por la divinidad, el alma humana es capaz de participar en esa naturaleza divina. Solo habrá que vencer al principio opuesto que pervierte el alma, corta sus alas y la hace caer al mundo de la finitud y contingencia.

PRECEDENTES E INFLUENCIAS DE PLATÓN

PRECEDENTES

- Mitología: Narraciones míticas para explicar la realidad.
- Orfismo y cosmogonía de Hesiodo.
- Heráclito y Parménides: Filósofos dialécticos donde la razón lleva a la verdad, concepción de la naturaleza, el ser parmenideo,etc.
- Pitágoras: concepción antropológica dualista, moral de premios y castigos, importancia de las matemáticas y geometría, ritos órficos,etc.
- Filósofos sofistas: El lenguaje y la importancia de la educación.
- Sócrates: Método socrático y la importancia del diálogo como medio

para definir las cosas y encontrar la verdad, la existencia de verdades y leyes universales, el concepto de virtud, etc.

FILÓSOFOS EN LOS QUE INFLUYÓ PLATÓN

-Aristóteles: discípulo de Platón que se opuso a la teoría de las ideas, el valor primordial de la razón/entendimiento.

-Neoplatónicos: Plotino, Porfirio, Jámblico.

-San Agustín: Ideas inmutables en Dios, antropología, teoría del conocimiento, doctrina cristiana.

-Renacimiento: utopías en la filosofía política.

-Racionalismo de Descartes: La razón es la única vía de acceso al conocimiento, existencia de ideas innatas.

-Irracionalismo de Nietzsche: Crítica a las concepciones platónicas.

